

Donación  
A Pelaia  
-457-

# A MEDIA LUZ...

TANGO MILONGA



LETRA DE:

Carlos César Lenzi

Cantado con extraordinario  
éxito por la Señorita LUCY  
CLARY en la revista:  
Su MAJESTAD LA REVISTA

MÚSICA DE:

Edgardo Donato

Ediciones musicales  
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
BOLIVAR 1546 — BS. AIRES

Grabado en discos Dobles Nacional

Queda hecho el depósito  
que marca la ley



# "A MEDIA LUZ"

## Tango Milonga

Editorial A. PERROTTI

Letra de Carlos Cesar Lenzi  
Música de EDGARDO DONATO

Introd.

S

PIANO

*mf*

Canto

FIN

*bien sentido*

*mf*

*p y staccato*

*ben*

*staccato*

*mf*





1a.

Corrientes, 3-4-8, segundo piso, ascensor.  
 No hay porteros, ni vecinos.  
 Adentro, cocktail y amor...  
 Pisito que puso Maple,  
 Piano, estera y velador;  
 Un teléfono que contesta,  
 Una vietrola que llora,  
 viejos tangos de mi flor,  
 Y un gato de porcelana  
 Pá que no mauille al amor...

1a.

Juncal 12-24. Telefoneá sin temor.  
 De tarde, té con masitas.  
 De noche, tango y cantar.  
 Los domingos, tés danzantes.  
 Los lunes, desolación;  
 Hay de todo en la casita:  
 Almohadones y divanes  
 Como en botica... ¡cocó!  
 Alfombras que no hacen ruido.  
 Y mesa puesta al amor.

2a. Bis y Fin

2a.

Y todo a media luz  
 Que es un brujo el amor...  
 A media luz los besos...  
 A media luz los dos.  
 Y todo a media luz,  
 Crepúsculo interior  
 Que suave terciopelo  
 La media luz de amor...



# TANGOS DE MODA

ALLA EN EL BAJO

SIGA EL CORSO

TUS BESOS FUERON MIOS

JUSTICIA CRIOLLA

HUERFANITA DE AMOR

MOCOSITA

CAMISITA VERDE

RULITOS

LAGRIMAS

HILOS DE PLATA

DESENGAÑOS

ESPINAS DE UNA FLOR

EL PONCHO DEL OLVIDO

ROSAS ROJAS

CONFIDENCIA

SON GRUPOS

LA MAESTRITA

A MEDIA LUZ

BORRACHO

SE FUE TABORDA

PORTALITO

MILONGUERITA

Editorial A. PERROTTI



# A MEDIA LUZ



TANGO

LETRA DE C. LENZI  
MUSICA DE E. DONATO.



# A MEDIA LUZ

TANGO

LETRA DE: C. LENZI

MUSICA DE: E. DONATO

PIANO

Musical score for the tango "A MEDIA LUZ". The score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system concludes with the word "FIN" above the final measure. The third and fourth systems continue the musical composition. The paper is aged and yellowed.







